

„Orchesterdirigieren für Chorleiter“

7./8. April und 21./22. April 2018

Kurszeiten: Samstags 10 – 18 Uhr, sonntags 10 – 15 Uhr

Leitung: Uwe Münch

- *Wie soll ich das Ganze in nur 2 Proben zusammenführen?*
- *Warum bekomme ich diesen Auftakt nicht zusammen?*
- *Ist das Orchester zu laut?*
- *Was brauchen die Solisten von mir?*
- *Welche Bogenstriche für die Streicher? Mit oder ohne Vibrato?*

Suchen Sie als Chorleiter wirkungsvolle Tipps zu Ihrem Dirigat, ein professionelles Coaching – und die Probe aufs Exempel in der Zusammenarbeit mit dem Orchester der Bfs-Musik Mittelfranken?

- Zielgruppe:** Kirchenmusiker, Schulmusiker, Musikstudierende, fortgeschrittene SchülerInnen von Berufsfachschulen für Musik, die ihre Kenntnisse in der Arbeit mit Orchestern, insbesondere im oratorischen Bereich, vertiefen möchten.
- Inhalte:** Vorbereitung (Einrichtung der Partitur/Stimmen u.a.)
Dirigieretechniken (Rezitativ, orchesterspezifische Schlagtechniken)
Probentechniken
Sonstiges (Solisten, Stilistik, Orchesterklang und Spieltechniken, Fragen der Interpretation und des Instrumentariums etc.)
- Ablauf:** 1. Wochenende: Dirigieren mit professioneller Korrepetition, musiktheoretische Aspekte
2. Wochenende: Dirigieren mit dem Orchester der Berufsfachschule für Musik Mittelfranken; Videobegleitung
Der Kurs ist auf 10 aktiv Teilnehmende begrenzt.
- Kosten:** 180 € für aktive Teilnahme; Studenten/Studierende: 90 €
Passive Teilnahme 60 €
Der Betrag muss zu Beginn des Kurses bar entrichtet werden.
- Anmeldung:** Bitte drucken Sie sich das Anmeldeformular aus und schicken es ausgefüllt an:
Berufsfachschule für Musik
Klostergasse 1
91550 Dinkelsbühl
- Übernachtung:** Für Ihre Unterkunft müssen Sie selbst sorgen. Auskunft erteilt die Tourist-Information: 09851-902440
Die Jugendherberge Dinkelsbühl erreichen Sie unter 09851-5556417 oder info@jugendherberge-dkb.de

Mitzubringen ist die Partitur des Oratoriums „Messiah“ von G.F. Händel (auch im Netz unter imslp.org, jedoch nicht die deutschsprachige Bearbeitung von W.A. Mozart); nach Möglichkeit ein Taktstock. Klavierauszüge werden gestellt.

Vorzubereiten sind folgende Ausschnitte aus dem Oratorium „Messiah“ von Georg Friedrich Händel (englische oder deutsche Sprache):

1. Overture

2. Rezitative

aus I:

(T) "Comfort ye"

(B) "Thus said the lord"

aus II:

(T): "All they that see him"

(T): "Thy rebuke hath broken"

aus III:

(B): "Behold"

3. Mindestens eine Arie und einen Chor

aus I:

Chor "And the glory"

Arie (B): "But who may"

Arie (S) "He shall feed"

aus II:

Chor "The lord gave the word"

Chor "He trusted in god"

aus III:

Arie (S) "I know that my redeemer"

Chor "Since by man came death"

Zum Kursleiter:

Uwe Münch, 1974 in Köln geboren, schloss sein Studium an der Musikhochschule Köln in den Fächern Dirigieren und Komposition mit Auszeichnung ab, und begann im Jahre 2000 seine dirigistische Laufbahn als Korrepetitor am Opernhaus in Hagen.

Nach nur zwei Jahren nahm er dort eine Stelle als Kapellmeister und Chordirektor an, und leitete fortan Operaufführungen sowie Konzerte mit zentralen Werken des Repertoires von Mozart bis Zemlinsky. Seine Arbeit wurde 2006 mit dem Kulturförderpreis der Stadt ausgezeichnet.

Gleichzeitig begann eine Tätigkeit als Hochschullehrer mit einem Lehrauftrag an der Musikhochschule Köln.

Weitere Lehraufträge folgten an den Musikhochschulen Trossingen und Stuttgart, sowie an der Berufsfachschule für Musik in Dinkelsbühl, wo Münch seit 2011 hauptamtlich lehrt.

Münch ist regelmäßiger Gast beim Sinfonieorchester St. Gallen, und dirigierte bislang Orchester und Chöre (u.a. den Rundfunkchor des WDR Köln) in der Schweiz, der Tschechischen Republik, Rumänien, Polen, Frankreich und Südafrika mit einem äußerst vielfältigen Repertoire, darunter beispielsweise Schweizer Erstaufführungen von Werken E.W. Korngolds sowie H. Krásas, aber auch Werke wie Schumanns noch immer selten zu hörende „Szenen aus Goethes Faust“.