

**Schriftliche Eignungsprüfung
Musiktheorie und Gehörbildung**

1. Notieren Sie folgende Tonleitern. Beachten Sie (auch in den folgenden Aufgaben) Violin- bzw. Bassschlüssel.

E-Dur

c-Moll (harmonisch)

4P

2. Notieren Sie folgende Dreiklänge in Grundstellung:

Es-Dur

g-Moll

D-Dur

f-Moll

8P

3. Benennen Sie folgende Akkorde (z.B. C-Dur, d-Moll) inkl. Stellung (z.B. 1. Uk(=Umkehrung)/Sextakk. usw.)

8P

4. Bestimmen Sie folgende Intervalle :

(Bsp.: kl.2 für kleine Sekunde, gr.3 für große Terz, r.4 für reine Quarte, ü.4 für übermäßige Quarte usw.)

8P

5. Notieren Sie folgende Intervalle (Beachten Sie dabei die jeweiligen Oktavbereiche):

r.5 unter es"

kl.3 über b

ü.5 unter a

kl.7 über F

8P

6a. Benennen Sie die beiden folgenden Akkorde:

6b. Notieren Sie die folgenden Akkorde:

8P

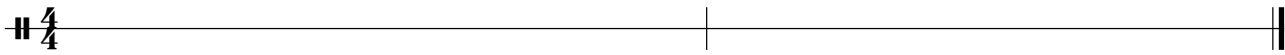
As-Dur Sextakk.
(1. Uk)

fis-Moll



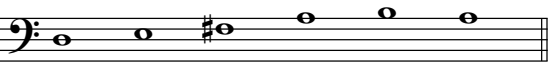

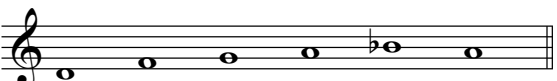
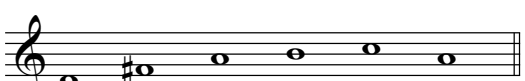
7. Bestimmen Sie folgende Taktarten. Schreiben Sie die Taktart jeweils an den Beginn des Taktes.

6P

8. Notieren Sie den vorgegebenen Rhythmus.

 6P

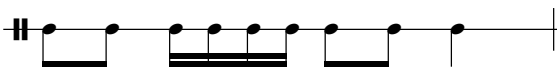


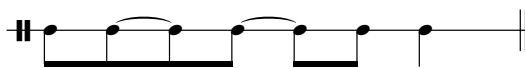
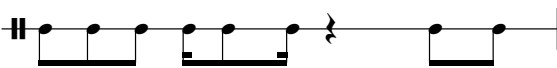

9. Sie hören die folgenden sechs Tonfolgen in vertauschter Abfolge.
 Nummerieren Sie die Beispiele in der Reihenfolge, in der sie gespielt werden.

<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>  6P

10. Von den vier folgenden Melodien wird eine gespielt. Kreuzen Sie die gespielte Melodie an.

<input type="radio"/> 
<input type="radio"/> 
<input type="radio"/> 
<input type="radio"/>  4P

11. Sie hören die folgenden sechs rhythmischen Figuren.
 Nummerieren sie die Beispiele in der Reihenfolge, in der sie gespielt werden.

<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/>  6P

