

Workshopwochenende am 28. Februar / 01. März 2026



Workshops und Seminare zur Vorbereitung auf die musikalische Eignungsprüfung

Um Anmeldung wird gebeten (siehe Formular).

Samstag, 28. Februar, 10-17 Uhr



Anwesende Lehrkräfte:

Blockflöte:	Friederike Vollert	Gesang:	Daniel Fiolka
Querflöte:	Stefanie Finke-Grimm	Gitarre:	Prof. Sebastián Montes
Klarinette:	Claudia Mendel	Percussion:	Dr. Max Gärtner
Saxophon:	Martina Ebert	Klavier:	Jürgen Kruse
Violine/Viola:	Magdalene Kautter	Orgel:	Prof. Dr. Michael Spors
Violoncello:	Verena Sennekamp	Dirigieren:	Uwe Münch

11:00-17:00 Einzelunterricht in den Hauptfächern (Räume nach ausgehängtem Plan)

10:00-10:45	Begrüßung, Einführungsvortrag zu Schule, Ausbildung und Bewerbung	Saal
11:00-11:45	ÜBUNG: Gehörbildung in Kleingruppe (Moser)	111
11:00-11:45	WORKSHOP: Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Kruse)	04
11:00-11:30	WORKSHOP: Gesang (Fiolka) Wie erschließe ich mir ein neues Gesangsstück in fünf Schritten	Saal
12:00-12:45	ÜBUNG: Gehörbildung in Kleingruppe (Moser)	111
12:00-12:45	WORKSHOP: Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Kruse)	04
12:00-12:45	SEMINAR: Musiktheoretische Grundlagen für die Eignungsprüfung (Münch)	211
13:00-13:45	WORKSHOP: „Body and voice“ Rhythmusschulung durch Bodypercussion & Stimme (Spors, T.)	110
13:00-13:45	ÜBUNG: Gehörbildung in Kleingruppe (Moser)	111
14:00-14:45	WORKSHOP: Grundlagen der Chor- und Ensembleleitung (Münch)	110
14:00-14:45	Musikalische Aussprache – Artikulation auf der Blockflöte (Vollert)	Saal
15:00-15:45	WORKSHOP: Spielen im Kammerorchester (Kautter/Sennekamp)	Saal
15:00-15:45	SEMINAR: Musiktheoretische Grundlagen für die Eignungsprüfung (Münch)	211
15:00-15:45	ÜBUNG: Gehörbildung in Kleingruppe (Moser)	111
16:00-17:00	PROBEKLAUSUR in Musiktheorie / Gehörbildung danach Möglichkeit der individuellen Besprechung (Ebert, Münch)	211

Sonntag, 01. März, 09-15 Uhr

Anwesende Lehrkräfte:

Querflöte: Stefanie Finke-Grimm
Saxophon: Martina Ebert
Trompete: Thomas Forstner
Gesang: Daniel Fiolka

Klavier: Britta Köstner
Orgel: Prof. Dr. Michael Spors

09:00-14:00 Einzelunterricht in den Hauptfächern (Räume nach ausgehängtem Plan)

10:00-10:45	SEMINAR: Musiktheoretische Grundlagen für die Eignungsprüfung (Moser)	211
11:00-11:45	WORKSHOP: Klang und Technik, Solo und im Ensemblespiel (Finke-Grimm)	04
11:00-11:45	ÜBUNG: Gehörbildung in Kleingruppe (Moser)	111
12:00-12:45	WORKSHOP: Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Ebert)	211
12:00-12:45	WORKSHOP: Improvisation Gesang (Fiolka) Wie entwickle ich eine Szene? Wie bewege ich mich im Raum? Wie entsteht ein Miteinander? Wie schärfe ich meine Aufmerksamkeit?	Saal
13:00-14:00	Probeklausur in Musiktheorie / Gehörbildung danach Möglichkeit der individuellen Besprechung (Ebert, Moser)	211
14:30-15:00	Schlussrunde im Konzertsaal, Infos zu Bewerbung und Ausbildung, Fragen	Saal