

## Workshopwochenende am 22./23. März 2025

### **Workshops und Seminare zur Vorbereitung auf die musikalische Eignungsprüfung**

Um Anmeldung wird gebeten (siehe Formular).

#### **Samstag, 22. März, 10-18 Uhr**

Anwesende Lehrkräfte:

Blockflöte:	Friederike Vollert	Violoncello:	Verena Sennekamp
Klarinette:	Claudia Mendel	Gesang:	Daniel Fiolka
Saxophon:	Martina Ebert	Klavier:	Jürgen Kruse
Posaune/tiefes Blech:	Jakob Grimm	Perkussion:	Dr. Max Gärtner
Geige/Bratsche:	Magdalene Kautter	Orgel:	Prof. Dr. Michael Spors

10:00-18:00	Einzelunterricht in den Hauptfächern (Räume nach ausgehängtem Plan)	
10:00-10:45	Begrüßung, Einführungsvortrag zu Schule, Ausbildung und Bewerbung	Saal
11:00-11:45	ÜBUNG: Gehörbildung in Kleingruppe (Moser)	111
11:00-11:45	WORKSHOP: Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Kruse)	Saal
11:00-13:00	WORKSHOP: Klarinettenblätter bauen und korrigieren (Mendel) Bitte gebrauchte Klarinettenblätter und Instrument mitbringen!	210
12:00-12:45	ÜBUNG: Gehörbildung in Kleingruppe (Moser)	111
12:00-12:45	WORKSHOP: Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Kruse)	Saal
12:00-12:45	SEMINAR: Musiktheoretische Grundlagen für die Eignungsprüfung (Spors)	211
13:00-13:45	WORKSHOP: „Body and voice“ Rhythmusschulung durch Bodypercussion & Stimme (Spors, T.)	110
13:00-13:45	ÜBUNG: Gehörbildung in Kleingruppe (Moser)	111
14:00-14:45	WORKSHOP: Grundlagen der Schlagtechnik (Spors, T.)	110
14:00-14:45	Musikalische Aussprache – Artikulation auf der Blockflöte (Vollert)	Saal
15:00-16:30	WORKSHOP: Spielen im Kammerorchester (Kautter/Sennekamp)	Saal
15:00-15:45	SEMINAR: Musiktheoretische Grundlagen für die Eignungsprüfung (Spors)	211
15:00-15:45	ÜBUNG: Gehörbildung in Kleingruppe (Moser)	111
16:00-16:45	ÜBUNG: Gehörbildung in Kleingruppe (Moser)	111
16:00-17:00	PROBEKLAUSUR in Musiktheorie / Gehörbildung danach Möglichkeit der individuellen Besprechung (Ebert, Moser, Prof. Dr. Spors)	211
14:30-18:00	MEISTERKURS GESANG mit Prof. Silke Evers (HFM Weimar) passive Teilnahme möglich	04

**Sonntag, 23. März, 09-15 Uhr**

Anwesende Lehrkräfte:

Querflöte:	Stefanie Finke-Grimm	Klavier:	Britta Köstner
Saxophon:	Martina Ebert	Gitarre:	Prof. Sebastian Montes
Trompete:	Thomas Forstner	Orgel:	Prof. Dr. Michael Spors
Gesang:	Daniel Fiolka		

09:00-14:00	Einzelunterricht in den Hauptfächern (Räume nach ausgehängtem Plan)	
10:00-10:45	SEMINAR: Musiktheoretische Grundlagen für die Eignungsprüfung (Münch)	211
11:00-11:45	WORKSHOP: Ensemblespiel Saxophon zum Mitmachen (Ebert)	04
11:00-11:45	WORKSHOP: „learning by doing“ Flötentechnik und Intonation im Zusammenspiel (Finke-Grimm)	110
12:00-12:45	WORKSHOP: Unterrichtspraktisches Klavierspiel (Ebert)	Saal
13:00-13:45	Probeklausur in Musiktheorie / Gehörbildung danach Möglichkeit der individuellen Besprechung (Ebert, Münch)	211
14:30-15:00	Verabschiedung im Konzertsaal, Infos zu Bewerbung und Ausbildung, Fragen (Ebert, Prof. Dr. Spors)	Saal