

## **BERUFSFACHSCHULE FÜR MUSIK des Bezirks Mittelfranken**

Klostergasse 1, 91550 Dinkelsbühl

Telefon 09851/57250 E-Mail: [bfs-musik@t-online.de](mailto:bfs-musik@t-online.de)



bfs musik  
mittelfranken

### **AUSBILDUNGSRICHTUNG ROCK | POP ANFORDERUNGEN EIGNUNGSPRÜFUNG**

---

Liebe(r) Bewerber(in),

eine „Audition“ gehört zum Berufsalltag - auch (und gerade) im Bereich der Rock/Popmusik. Leider müssen auch wir unsere Bewerber/innen einem solchen Verfahren unterziehen um festzustellen, wer die geeignetsten Kandidaten/innen sind. Idealerweise könnt Ihr bereits auf eine mehrjährige Spiel/Musikpraxis verweisen, habt euch mit diversen Musikstilen befasst, schreibt auch Eure eigenen Songs und kennt Euch mit musiktheoretischen Grundlagen aus. Ein Tipp: Wählt und gestaltet Eure Stücke so, dass Ihr Euch und Euer Instrument optimal präsentieren könnt. Wir möchten gerne erfahren warum Ihr Musik macht! Aus allen Einsendungen werden die besten Beiträge ausgewählt und die Kandidaten/innen zur Eignungsprüfung an die Berufsfachschule eingeladen. Diese beinhaltet eine allgemeine musiktheoretische Prüfung, der eine praktische Prüfung folgt. Solltet Ihr Fragen zum Prozedere haben, meldet Euch gerne. Ebenso empfehlen wir Euch den Infotag der BFS, der üblicherweise etwa Anfang Februar stattfindet.

Viel Erfolg!

Petra Scheeser | Prof. Peter Wölpl | Martin Kasper | Norbert Meyer-Venus | Claus Hessler

Es folgen die spezifischen Anforderungen für  
GESANG - KEYBOARDS - GITARRE - BASS - DRUMSET

**Bitte beachtet die Tabelle mit den allgemeinen Hinweisen und Angaben zu Eurer Einsendung am Ende des Dokuments.**

## **ANFORDERUNGEN GESANG | PETRA SCHEESER**

### **1. Prüfungsteil**

Einsendung eines USB-Sticks mit drei Songs, einer davon als Videodatei von überschaubarer Datengröße.

Wir freuen uns über Eigenkompositionen, aber Ihr könnt auch Coversongs einschicken.

Bitte vergesst nicht anzuführen, wer die Titel geschrieben und gespielt hat.

Wer eigene Texte hat, bitte ebenfalls beilegen.

### **2. Prüfungsteil**

Vortrag von zwei bis drei Songs (Eigenkompositionen oder Coversongs), gerne auch in verschiedenen Stilstiken (Rock, Soul, Pop...). Die Songs könnt Ihr selbst begleitet, mit Duopartner oder mit Playback vortragen. Klavier ist vorhanden, Gitarre bitte selbst mitbringen. Playbacks könnt Ihr auf einem USB-Stick oder einem Gerät mit Miniklinkenausgang (Rechner, Tablet, Smartphone etc.) mitbringen. Wer mit Mikrofon singen will, nimmt bitte sein eigenes mit. Außerdem werde ich einige leichte Übungen mit Euch machen und ein paar Fragen stellen.

## **ANFORDERUNGEN KEYBOARDS | MARTIN KASPER**

### **1. Prüfungsteil**

Einsendung eines USB-Sticks mit drei (womöglich selbst komponierten) Stücken unterschiedlicher Stilistik an die Schule, eines davon als Videodatei von überschaubarer Grösse (z.B. Aufzeichnung mit Smartphone).

Dein Instrument sollte im Kontext gut hörbar sein! Es können auch fremde Kompositionen darunter sein. Sie sollten sich im weitesten Sinne um die Stilistik der Popmusik bewegen, z.B. Rock, Funk, Blues, R&B, Acid-Jazz, urbane Richtungen, Reggae, Lounge etc.. Wähle nur Stücke aus, die Dir persönlich gefallen und die Du gerne spielst!

### **2. Prüfungsteil**

Vortrag zweier Stücke (max. 10 Minuten) mit kleiner Improvisation in beliebiger Stilistik. Es können auch die eingesendeten Tunes dabei sein. Gib an, welche Beteiligung Du an diesen Nummern hast (Komposition, Arrangement, Interpretation, Solo-Spiel) Dein Instrument sollte im Kontext gut hörbar sein!

Mach´ einfach Musik und zeige Dich von Deiner besten Seite!

Für Dein Vorspiel sind Keyboards (Masterkeyboard, Synth, Klavier), Computer, Playback-Möglichkeit (auch von Deinem Handy), Mikro und Abhöre vorhanden.

## **ANFORDERUNGEN E-GITARRE | PROF. PETER WÖLPL**

### **1. Prüfungsteil**

Schicke einen USB-Stick mit drei (wenn möglich selbstkomponierten) Songs an die Schule. Dabei sollte Du „Deine Musik“ machen, also das was Du am besten kannst und am liebsten machst. Es muss im weitesten Sinn unter den Begriff Rock/Pop passen. Ansonsten gibt es keinerlei stilistische Beschränkung.

Sollte bei Deiner Aufnahme noch ein zweiter Gitarrist spielen, gib bitte genau an was Du gespielt hast.

Mindestens ein Stück sollte als Videodatei (von überschaubarer Größe) vorliegen. Dein Spiel sollte darauf gut zu hören UND zu sehen sein.

### **2. Prüfungsteil**

Vortrag von zwei Stücken (nicht länger als 10 Minuten) mit Improvisation in beliebiger Stilistik (siehe oben).

Für Dein Vorspiel steht sowohl eine Gesangsanlage, ein Mikrofon, ein Mini Klinke Kabel, um Playbacks vom Handy abzuspielen, ein Computer für USB- Sticks, als auch ein Gitarrenamp zur Verfügung.

Bei diesen zwei Stücken geht es darum, Dich von deiner Schokoladenseite zu präsentieren. Zeigt uns warum Du Musik machst. Dies ist das Ausschlaggebende! Zum Schluss: Das wichtigste Kriterium zur Aufnahme an dieser Schule ist Dein Vorspiel. Aber Du musst die Theorieprüfung, die am selben Tag stattfindet, auf jeden Fall bestehen um aufgenommen werden.

## **ANFORDERUNGEN E-BASS | NORBERT MEYER-VENUS**

### **1. Prüfungsteil**

Einsenden eines USB-Sticks mit drei Titeln (Covers, Eigenkompositionen) unterschiedlicher Stilistik. (siehe Blatt 2)

Zwei Titel können mit Band oder Playback (ohne Bass) gespielt sein.

Ein Titel sollte als Videodatei in überschaubarer Größe vorliegen. Ihr solltet auch darauf gut zu hören und zu sehen sein.

### **2. Prüfungsteil**

Vorspiel zweier Titel zum Playalong mit unterschiedlichen Stilistiken (Rock, Pop, Soul, Funk). Ein Vorspiel mit Band ist aus organisatorischen Gründen leider nicht möglich. Für das Vorspiel ist eine Bassanlage (Markbass, Epifani), eine kleine PA mit Cinch und Miniklinke Eingang vorhanden.

Spontanes Zusammenspiel mit Drummer in verschiedenen Stilistiken.

Spielen verschiedener Kirchentonleitern, Moll/Dur Pentatonik, Akkordbrechungen (Dur, Moll, Major7, Dominant7).  
Blattspiel einfacher Melodien, Patterns, Grooves.

## **ANFORDERUNGEN DRUMSET | CLAUD HESSLER**

### **1. Prüfungsteil**

Einsendung eines USB-Sticks mit drei Titeln unterschiedlicher Stilistik (Stichworte: Rock/Pop/Funk etc. mit „geraden“ oder „geschuffelten“ 8teln oder 16teln, Blues, div. Latin-Stile usw.)  
Zwei Titel sollten mit Band oder einem Play-Along gespielt sein; einer der drei Titel kann solistischer Natur sein. Mindestens ein Stück sollte als Videodatei (von überschaubarer Größe) vorliegen. Euer Spiel sollte darauf gut zu hören UND zu sehen sein. Zugelassen sind Eigenkompositionen als auch Coverversionen. Bitte stellt sicher, dass KEINE DRUMS AUF DEN BACKING TRACKS zu hören sind.

### **2. Prüfungsteil**

Vorspiel zweier Titel zum Playalong mit unterschiedlichen Stilistiken. Ein Vorspiel mit Band ist aus organisatorischen Gründen leider nicht möglich. Optional: Vorspiel mit einem Begleitmusiker (z.B. Bassist).  
Ein Solostück: Nach Wahl ein transkribiertes Solo, freies Solo, Rudiment-Solo (z.B. Wilcoxon).  
Optional : Leichte Blattspielübung für Drumset oder Snare, Vorspielen diverser Grooves / Stile mit einem Bassisten sowie Rudiments nach Ansage; allgemeine Fragen der Jury.

---

### **Allgemeine Anforderungen | Hinweise & Tipps:**

- Einsendung eines USB-Sticks mit drei Titeln.
- Mindestens ein Titel sollte als Video (von überschaubarer Größe) vorliegen.
- Zugelassen sind Eigenkompositionen als auch Coverversionen.
- Stellt sicher, daß Euer Spiel gut zu hören und zu sehen ist.
- Spielt Ihr außer Eurem Hauptinstrument noch andere Instrumente mehr oder weniger gut?
- In welchen Rahmen sind die Stücke eurer Bewerbung entstanden (eigenes Bandprojekt etc.)?
- Gibt es Informationen, die im Zusammenhang mit der Bewerbung noch wissenswert sind?

**Bitte die folgende Seite ausdrucken und mit der Bewerbung einsenden.**

