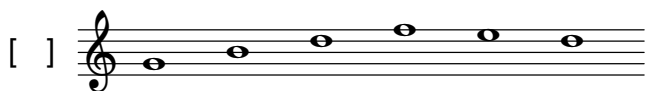


**Schriftliche Eignungsprüfung**  
**Musiktheorie und Gehörbildung**

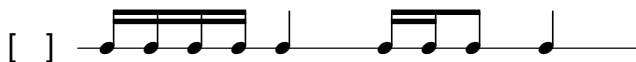
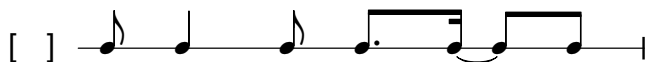
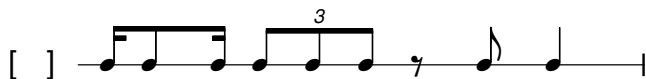
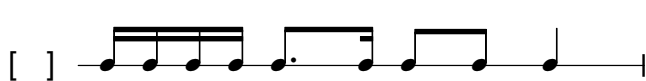
1. Sie hören die folgenden sechs Tonfolgen in vertauschter Abfolge. Nummerieren Sie die Beispiele in der Reihenfolge, in der sie gespielt werden! (6 P)



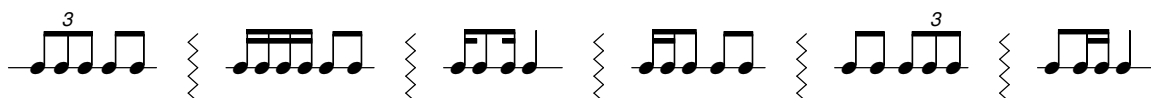
2. Von den vier folgenden Melodien wird eine gespielt. Kreuzen Sie die gespielte Melodie an! (4 P)



3. Sie hören die folgenden sechs rhythmischen Figuren. Nummerieren Sie die Beispiele in der Reihenfolge, in der sie gespielt werden! (6 P)

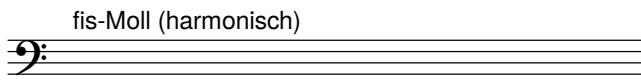
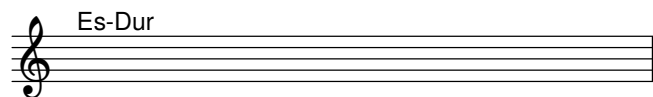


4. Notieren Sie den vorgespielten Rhythmus! Er ist aus einigen der angegebenen Bausteine zusammengesetzt. (6 P)



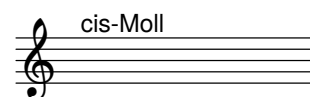
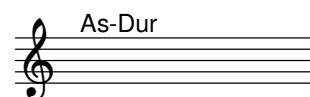
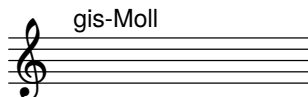
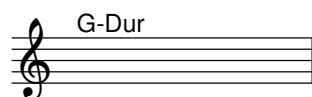
5. Notieren Sie die folgenden Tonleitern. Beachten Sie (hier und später) den jeweiligen Schlüssel!

(4 P)



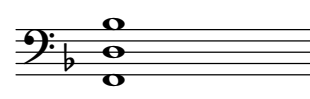
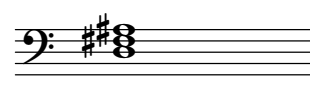
6. Notieren Sie die folgenden Dreiklänge! (Terzschichtung, Grundton unten.)

(8 P)



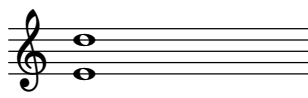
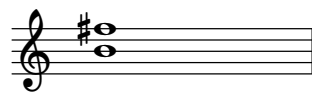
7. Bestimmen Sie die folgenden Dreiklänge! (Grundton und Typ: Dur/Moll/vermindert/übermäßig.)

(8 P)



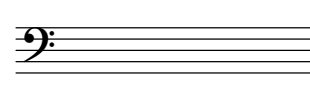
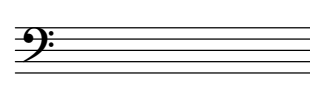
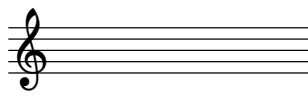
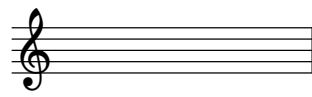
8. Bestimmen Sie die folgenden Intervalle! (Beispiel: k2 = kleine Sekunde, ü4 = übermäßige Quarte usw.)

(8 P)



9. Notieren Sie die folgenden Intervalle. (Beachten Sie die genauen Oktavbereiche!)

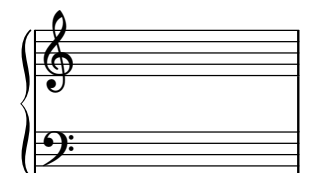
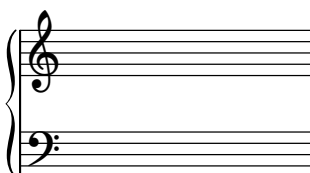
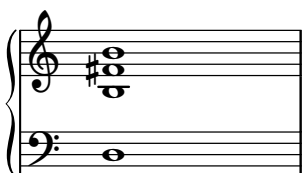
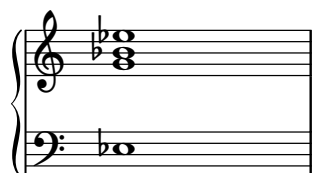
(8 P)



10. a) Benennen Sie die beiden linken Akkorde! (Grundton/Typ/Stellung, wie in den Beispielen rechts.)

(8 P)

b) Notieren Sie die beiden rechten Akkorde! (Vierstimmiger Satz, wie in den Beispielen links.)



11. Bestimmen Sie die Länge der Einzeltakte und ergänzen dann den Zähler der Taktangaben entsprechend.

(6 P)

